

Лекция 1

Введение.

Литературоведение как наука

План лекции

- 1. «Художественная культура», «искусство», «литература».**
- 2. Литературоведение и лингвистика.
Литературоведение как одна из филологических дисциплин.**
- 3. Основные литературоведческие дисциплины.**
- 4. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.**
- 5. Литературоведение и другие науки.**

1. «Художественная культура», «искусство», «литература»

Культура –

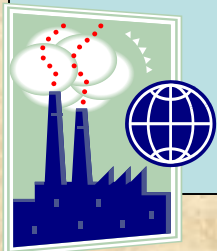
- 1) система материальных и духовных ценностей человечества;
- 2) деятельность человека по созданию этих ценностей;
- 3) потребление этих ценностей, означающее изменение, развитие человека, усвоение того социокультурного опыта, который был накоплен предшествующими поколениями

Культура

материальная

духовная

охватывает
все сферы
материально-
производственной
деятельности
человека и ее результаты:
орудие труда, жилище,
предметы повседневного
обихода и т.п.



связана
со сферой
духовного
производства
и его результатами,
то есть сферой сознания –
наукой, нравственностью,
воспитанием и просвещением,
правом,
философией, искусством,
литературой, фольклором,
религией и т.п.



Духовная культура существует в двух неразрывно связанных между собой формах:

- 1) в форме духовного мира каждого отдельного человека и его деятельности по созданию духовных «продуктов» – творчество писателя, художника, учителя и т.п.;
- 2) в форме самих этих продуктов, то есть духовных ценностей – научных работ, книг, полотен, законов, обычаев и т.п.

По своему содержанию духовные ценности соответствуют трем основным областям, в которых творчески действует человеческое сознание – науке, нравственности и искусству.

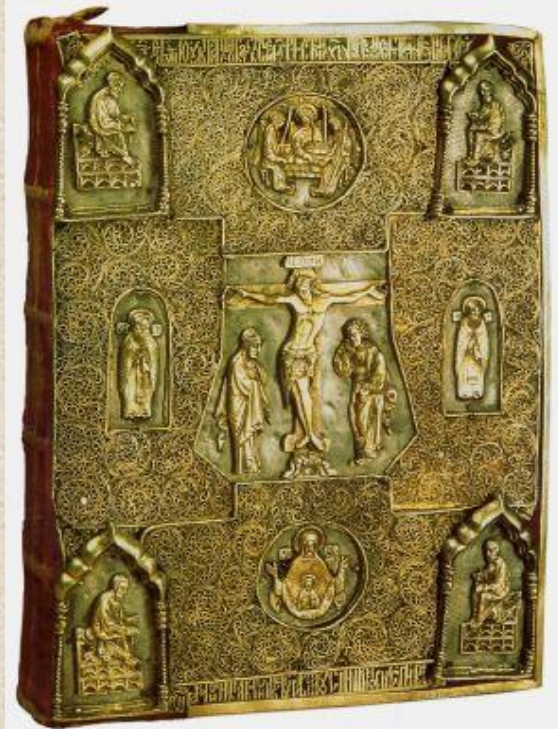


научные, нравственные и художественные ценности

Слово «искусство» употребляется в современном языке в 4-х значениях:

1) всякое выдающееся умение делать что-то, способность в любом деле достигать превосходных результатов;

2) творчество по законам красоты, которое проявляется в создании отдельных законченных предметов, произведений, обладающих большой степенью изящества в своем оформлении;



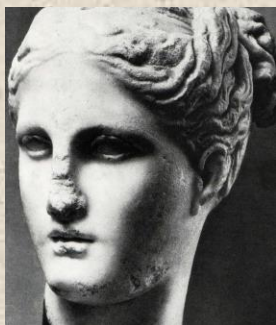
Христофорово
Евангелие
XV век

**3) художественное творчество во всех его видах,
в том числе творчество литературное;**

**4) пространственные виды искусства –
живопись, скульптура, архитектура**



Искусство и литература



2. Литературоведение и лингвистика. Литературоведение как одна из филологических дисциплин

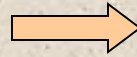
Литература (лит. lit(t)eratura – букв. написанное, от lit(t)era – буква + tura – суффикс, имеющий то же значение, что русские «– ость» и «– есть»)

Литература

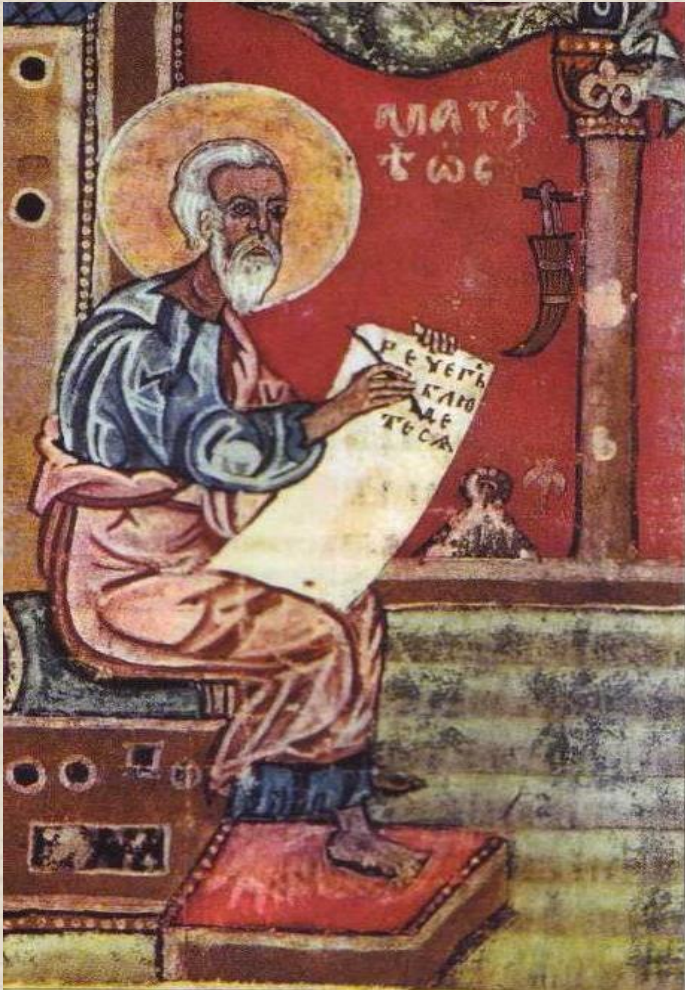
Любые произведения
человеческой мысли,
закрепленные в слове
(научная литература,
справочная литература
и т.п.)

Произведения
художественной
письменности

фольклор



литература



Древнейшие памятники
письменности



элементы словесного
искусства существуют в
неразрывном единстве с
элементами религии,
зачатками естественных и
исторических наук,
моральными и
практическими указаниями
и т.п.

литературоведение

лингвистика

филология
(от др.-греч. *phileō* – люблю и *logos* – слово)

Лингвистика изучает явления словесности, точнее, явления словесной деятельности людей, чтобы установить особенности закономерного развития языков, на которых говорят и пишут различные народы во всем мире.

Литературоведение (от русск. **литература** + **ведать**, то есть «знать») изучает художественную литературу различных народов мира для того, чтобы понять особенности и закономерности развития ее собственного содержания и выражающих его форм.

Литература наряду с другими явлениями словесности служит важным материалом для **лингвистических наблюдений** и выводов об общих особенностях языка тех или иных народов



Повесть временных лет.
Радзивилловская
летопись.
XV век

Литературоведение при изучении художественных произведений не может обойтись без знания особенностей и истории тех языков, на которых эти произведения написаны

Предметом литературоведения является не только художественная литература, но и *вся художественная словесность* мира – письменная и устная.

Г. Н. Поспелов.

Литературоведение – наука о художественной литературе, ее происхождении, сущности и развитии.

Литературный энциклопедический словарь.
Под. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева

3. Основные литературоведческие дисциплины

**История
литературы**

**Теория
литературы**

**Литературная
критика**

Предметом **истории литературы** является прошлое литературы как процесс или как один из моментов этого процесса.

Теория литературы занимается разработкой и систематизацией **общих понятий** литературоведения.

Система научных понятий, которые разрабатывает для исторического изучения литературы теория литературы, входит в несколько разделов:

- учение о специфике художественной литературы;
- учение об особенностях исторического развития литературы;
- учение о сторонах и элементах организации отдельного художественного произведения (его иногда называют «поэтика»).

Литературную критику интересует относительно единовременное, «сегодняшнее» состояние литературы; для нее характерна также интерпретация литературы прошлого с точки зрения современных общественных и художественных задач.

□ Тесная взаимосвязь литературоведческих дисциплин (литературная критика опирается на данные теории и истории литературы, история не может существовать без теории и т.п.).

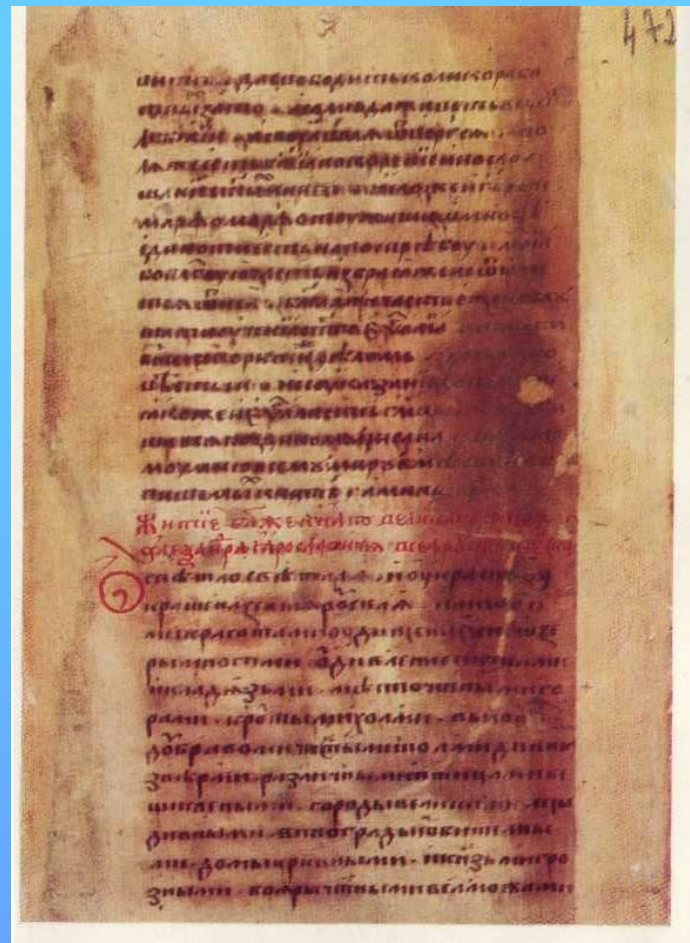
□ Постоянное передвижение материала из одного ряда в другой (то, что на определенном этапе составляло предмет литературной критики со временем становится частью истории литературы, историки литературы используют новые положения теоретиков и т.п.).

4. вспомогательные литературоведческие дисциплины

➤ **Археография** (от греч. archáios – древний + graphō – пишу) – дисциплина, изучающая теорию и разрабатывающая методику публикации памятников письменности и печати.

➤ **Архивоведение** (от лат. archivum + ведать (знать)) – вспомогательная дисциплина, призванная обеспечить литературоведов материалами для проведения исследовательской работы.

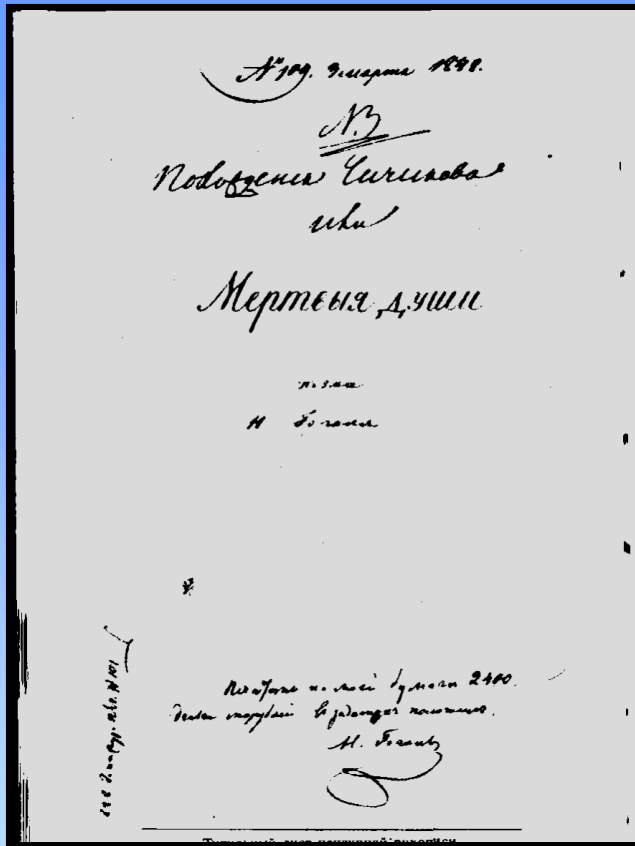
➤ **Палеография** (от греч. palaiós – древний и gráphō – пишу) – дисциплина, задачей которой является изучение истории письма, а также памятников древней письменности с целью их прочтения и определения времени и места создания.



Слово о погибели Русской земли.

Начальный лист рукописи.

XVI век.



Титульный лист
цензурной рукописи
поэмы Н.В.Гоголя
«Мертвые души»

➤ **Текстология** (от русск. текст и греч. *lógos* – слово, понятие, наука) – отрасль филологии, занимающаяся изучением и изданием текстов литературных произведений в целях их критической проверки и дальнейшего литературоведческого исследования.

Основные задачи текстологии: изучении истории текста литературного произведения и его источников, датировка, атрибуция.

➤ **Атрибуция** (от лат. *attributio* – приписывание) – установление автора художественного произведения или времени и места его создания (наряду с термином «атрибуция» употребляется «эвристика»).

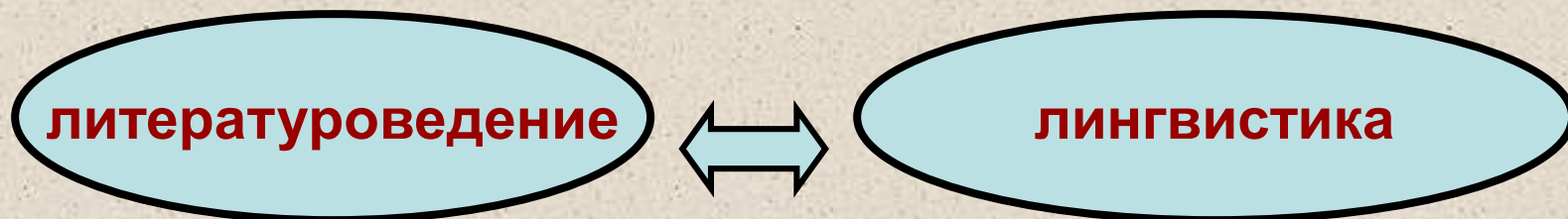
➤ **Библиография литературная** – отрасль научной и практической деятельности, основными задачами которой являются: информация о художественной литературе и трудах по литературоведению, помощь историкам литературы в исследовательской работе.

➤ **Источниковедение** — вспомогательная литературоведческая дисциплина, изучающая источники истории и теории литературы, способы их разыскания, систематизации и использования.

Основные задачи источниковедения:

- 1) разыскание и выявление необходимых для того или иного исследования источников;
- 2) научная критика и экспертиза источника (для установления его подлинности, происхождения, отношения к первоисточнику и т.п.)

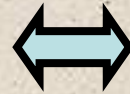
5. Литературоведение и другие науки



Лингвистика изучает (на основе произведений) лексические, фонетические, грамматические особенности тех языков, на которых были созданы тексты.

Литературоведение рассматривает произведения в единстве идейного содержания и формы.

литературоведение

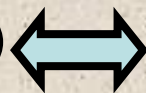


искусствоведение

Искусствоведение в широком смысле слова – научное изучение искусства как в целом, так и в отдельных его видах. Предмет литературоведения – художественная словесность – один из видов искусства.

Изучая художественную словесность, **литературоведение** становится тем самым в ряд искусствоведческих наук, таких как искусствоведение, музыковедение, театроведение и т.п.

литературоведение



философия

Философия – наука об основных законах развития природы, общества и человеческого мышления. Она дает общие представления о развитии человеческого общества в целом и его отдельных составляющих.

литературоведение



**Изучение литературы
как
надстроечного
образования**

**Знание
основных
философских
законов**

литературоведение

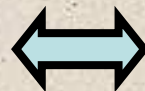


эстетика

Эстетика является одной из философских дисциплин, изучающих два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей.

Наряду с этим, эстетикой изучаются законы, порождающие разнообразие конкретных форм художественной деятельности (родов и жанров искусства) и ее исторических модификаций (методов, направлений, стилей); особенности современного этапа художественного развития общества и исторических перспектив развития искусства.

литературоведение



история

Литературоведение учитывает тесную связь развития художественной словесности с исторической жизнью отдельных народов.

литературоведение



**гражданская
история**

**история
общественной
мысли**

**история
культуры**